

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

ÁNGEL ARAGONÉS.

Madrid, 1.944.

### DATOS SIGNIFICATIVOS:

Pertenece al BEDA "Bureau of European Designers Associations".

Miembro fundador de la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid. Presidente de la misma en el período 1974 - 76.

Presidente de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos de la Unesco (A.I.A.P.) para la Delegación de Madrid. 1974 - 76.

Pertenece al Comité Español del Color del Instituto Español de Investigaciones Científicas (C.S.I.C. Ministerio de Educación y Ciencias), bajo la presidencia del científico D. Lorenzo Plaza, en el período 1982 - 88.

Fundador de la empresa DODECAEDRO, S.A. en 1987, dedicada al Diseño Integral, Paisaje y Estética Urbana, diseñando y dirigiendo cuantos proyectos se llevan a cabo, hasta la fecha.

Miembro fundador de la Asociación Española de Profesionales del Diseño (A.E.P.D.). Siendo miembro de la Junta Directiva en un periodo de siete años (1990 al 1997) y de nuevo desde el año 2004.

Miembro fundador de VISUAL, entidad de Gestión de Derecho de Autor para las Artes Plásticas.

Su obra gráfica está representada en el Museo Calcográfico Nacional de Madrid, en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sus obras murales aparecen en la exposición "Mostra Europea La Ciutat i les Mitgeres", que realiza el Ajuntament de Barcelona.

Son numerosas sus obras de paisaje y estética urbana, así como, las de arte público desde 1980.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Entre los años 1965 y 2003 realiza más de doscientas exposiciones colectivas en diversas ciudades españolas, así como, en ciudades europeas y americanas.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1.969 Sala Honda. Cuenca.  
Sala S. Garroga. Ibiza.
- 1.970 Ateneo Guipuzcoano. San Sebastian.
- 1.973 Sala Provincia. León.  
Maison des Jeunes. Saint Nazare. Francia.  
Sala Polop. Polop de la Marina, Alicante.  
Sala Alcoy. Alcoy, Alicante.  
Caja de Ahorros de Alicante. Alicante.
- 1.974 Casa de la Cultura de Limóges. Francia.
- 1.975 Centre Culturel de Alan Meville. Tolouse, Francia.  
Sala Polop. Polop de la Marina, Alicante.
- 1.978 Centro Cultural la Scaletta. Matera, Italia.  
Casa de la Cultura. Burgos.
- 1.979 Sala Antiencontro. Messina, Italia.
- 1.980 Sala EDAF. Madrid.  
Sala Trifalco. Roma, Italia.
- 1.982 Galería Grisalla. Valladolid.  
Museo Español de Arte Contemporáneo de La Rioja. Logroño.
- 1.984 Galería Orfila. Madrid.
- 1.988 Galería Club 24. Madrid.

- 1.992 "Caprichos bajo el Arco Mágico". Galería Ra del Rey. Madrid.  
 1.994 "Mitos y Transfiguraciones Gráficas". Galería Ra del Rey. Madrid.  
 "Mitos y Transfiguraciones Gráficas". Galería La Cúpula. Valencia.  
 1.995 "Under The Magic Arch And Oval Prisons". Abney Gallery. New York, U.S.A.  
 1.996 "Myths and Graphic Transfigurations". Jadite Galleries. New York, U.S.A.  
 1.997 "Dialogues in the Supermarket". Jadite Galleries. New York, U.S.A.  
 1.997 "Exposición Antológica de Obra Gráfica", (25 años de Obra Gráfica 1.972 a 1.997).  
 Queens College Art Center. New York, U.S.A.  
 1.998 "Apparitions and five poems of Greg Succop", 1.998. Jadite Galleries New York, U.S.A.  
 1.999 "Meditations Paintings" with poems by Nancy Hoffman and Text by Vincent Martin,  
 1.999. Jadite Galleries New York, U.S.A.  
 2.000 "Water". Jadite Galleries New York, U.S.A.  
 2.002 "Amid the Light and Shadows of Velázquez". Jadite Galleries New York, U.S.A.  
 2.004 Antonio Regalado, Vincent Martín, Javier Rubio Nombrot. "Aragonés entre las luces y  
 las sombras de Velázquez". Galería Ra del Rey. Madrid.

## **EXPERIENCIA ACADÉMICA**

Desde 1990 imparte cursos de Arte para SPANISH ART IN ITS CULTURAL CONTEXT en New York University in Spain.

En la actualidad imparte para esta universidad el curso "El Surrealismo (Experiencia Transatlántica)".

## **ALGUNAS APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA OBRA PÚBLICA MAS SIGNIFICATIVA**

### *ABC. Publicación Nacional*

- 23/8/90.- Mural C/ Espoz y Mina.  
 25/10/90.- Murales y remodelación de la Plaza de la Cruz con la Calle Espoz y Mina.

### *ACCION GETAFENSE. Publicación local.*

- 6/10/82.- (Nº 67) Mural C/.Leganés.  
 30/11/83.- (Nº 96) Mural Pz. Tirso de Molina.  
 18/4/84.- (Nº 106) Nuevos Murales de Aragonés.  
 19/11/86.- (Nº 168) Murales Pz. del Matadero.  
 2/1987.- (Nº 175) Mural C/ Sur.  
 1/1988.- (Nº 197) La huella del incivismo.  
 6/1990.- Ciudad y vista aérea de Getafe. Mural C/ Sur.  
 19/12/90.- (Nº 266) Jardín de los Escolapios. Getafe, (Madrid).  
 24/10/91.- (Nº 288) Mural Base Aérea.

### *AEPD Publicación de la Asociación Española Profesionales del Diseño.*

- 1/2003 (Nº 19) Diseñar el estorbo.

### *ALCORCÓN. Publicación local.*

- 21/5/98.- (Nº 183) Avd. de Leganés. Alcorcón, (Madrid).  
 2/7/98.- (Nº 186) Parque de la Rivota. Alcorcón, (Madrid).

- 3/12/98.- (Nº 194) Avd. de Leganés. Alcorcón, (Madrid).  
 CAUCE *Publicación Ingenieros de Caminos en la Industria Naval*.  
 2000.- (Nº 97) Avd. de Leganés y Parque de la Rivota en Alcorcón, (Madrid).  
 CIUDAD DE GETAFE. *Boletín de información local de IU*.  
 6/97.- (Nº 2). Monumento a Dolores Ibárruri. Getafe, (Madrid).  
 COSLADA. *Publicación local*.  
 10/94.- (Nº 55). Plaza de Ortega y Gasset. Coslada (Madrid).  
 CREATIVITY NEWS *Publicación Internacional, especializada en el Diseño Integral. Edt. en Barcelona*.  
 1996.- (Anuario Nº3) Equipamiento Urbano Modelo TAO. Trabajo seleccionado por esta publicación.  
 CRÓNICA 3 – LAS ARTES. *Publicación de Arte*.  
 5/87.- (Nº 13) Una ciudad habitable.- Pedro Castro.  
 ( " ) El arte en la calle.- Ángel Aragonés.  
 DIARIO DE LEÓN. *Publicación local*.  
 16/8/86.- Murales en defensa del Valle del Riaño.- Vicente Pueyo.  
 DISEÑO DE LA CIUDAD. *Publicación de carácter Nacional especializada en el Diseño Urbano. Edt. en Madrid*.  
 10/1996.- (Nº 4) Papelera Modelo TAO. Madrid. Seleccionada para el Dossier "Especial Papeleras".  
 2/1997.- (Nº 6) Diseño y Mantenimiento del Entorno Urbano. Microarquitectura sobre el Diseño Urbano y donde se recogen algunas intervenciones urbanas de la obra pública mencionada anteriormente.  
 4/1997.- (Nº 7) Pérgola Autoportante con Jardinera TAO. Seleccionada para el Dossier "Especial Marquesinas y Quioscos".  
 7/1997.- (Nº 8) Banco Asiento TAO.  
 10/1997.- (Nº 9) Jardín de los Escolapios. Proceso de realización del proyecto y su ejecución.  
 4/1998.- (Nº 12) Microarquitectura.- Remodelación Depósito de Aguas.  
 7/1998.- (Nº 14) Parque de la Rivota. Proceso de diseño y rehabilitación parque, incluyendo 10 esculturas con fuente.  
 4/1999.- (Nº 18) Parque del Prado Ovejero.  
 6/1999.- (Nº 19) Plaza del Sol y su entorno. Fuente incluyendo dos esculturas.  
 4/2000.- (Nº 23) Parque del Prado Ovejero. Proceso de diseño y realización del parque.  
 6/2000.- (Nº 24) Pajarera. Seleccionado para el Dossier "Especial Mobiliario Urbano".  
 12/2000.- (Nº 26) Espacios Públicos. Avd. de Leganés. Alcorcón.  
 4/2001.- (Nº 28) Espacios Públicos. Templete Pza. Juan de Malasaña. Villa Vallecas.Madrid.  
 6/2002.- (Nº 34) Piezas de Fundición Fuente Parque de la Rivota y Mobiliario Urbano Templete Villa de Vallecas.  
 4/2003 (Nº 38) Lugares de Encuentro. Estatuaría y Poemario para el Barrio del Puerto. Coslada. Madrid.  
 10/2003 (Nº 40) Espacios Públicos. Remodelación de la Avenida de Aragón. Fuentes con esculturas y poemas. Getafe. Madrid.  
 12/2003 (Nº41) Jardín de los Escolapios. Getafe. Madrid.  
 DUNIA. *Publicación de sociedad*.  
 10/4/89.- (Nº 8) Murales en Madrid.

EL PAIS. *Publicación Nacional.*

- 5/9/90.- Murales y remodelación de la Plaza de la Cruz con la Calle Espoz y Mina.
- 23/4/95.- Plaza al Coronel de Polanco.- Víctor Saornil.
- 29/3/98.- La Rosa de los Vientos.- A.G. de Sola.

GETAFE. *Boletín Informativo Ayuntamiento.*

- 10/82.- (Nº28) Arte en las fachadas.
- 15/9/86.- (Nº 83) Murales Matadero, San José, Tirso de Molina y C/ Leganés.
- 15/2/87.- (Nº88) Plaza de Extremadura.
- 15/10/87.- (Nº105) Plaza de Extremadura. Homenaje a los inmigrantes extremeños.
- 19/4/89.- (Nº 112) Paredes que invitan a la contemplación.
- 30/11/90.- (Nº143) Inauguración del Parque de los Escolapios.

GUIA CREATIVITY. *Publicación Internacional, especializada en el Diseño Integral. Edt. en Barcelona.*

- 1999.- Espacios Urbanos. Puerta de la Estrella. Coslada.
- 2000.- Mobiliario Urbano. Módulo Compacto “Ciudad Jardín”.
- 2001.- Espacios Públicos. Fuente con esculturas en Alcorcón.

INFORMACIONES DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

- 23/6/1975.- Murales barrio de Portugalete. Madrid
- 26/6/1975 Murales barrio de Portugalete. Madrid

INFORME DE GESTIÓN DE 1991. *Publicación de la EMV de Madrid.*

- 1991.- Programa de actuación Pz. del Biombo.

INTERNACIONAL DESIGN REVIEW (*Anuario*). *Publicación de carácter Internacional especializada en Diseño Industrial. Editada en Milán, (Italia).*

- 5/1997.- Diseño Urbano. Trabajo seleccionado por el mencionado Anuario.

ON DISEÑO. *Publicación especializada en Diseño. Edt. en Barcelona.*

- 2001.- Templete Pza. Juan de Malasaña. Villa Vallecas.Madrid. Diseño seleccionado por la publicación para su Dossier Mobiliario Urbano.

REVISTA TECNIARTE. *Publicación de arte.*

- 12/1990.- (Nº20) Pintura mural de Ángel Aragonés.

TREINTA Y UNO. *Publicación local de Junta Municipal de Villa de Vallecas.*

- 2001.- (Nº1) Templete en la Plaza de Juan de Malasaña, Villa de Vallecas, (Madrid).

URBANDECORATION. *Publicación Italiana.*

- 1/2004.- (Nº 5) Pérgola Modelo TAO. Milano, (Italia).

YA. *Publicación nacional.*

- 23/8/90.- Mural C/ Espoz y Mina.

30 DÍAS MÓSTOLES. *Publicación local.*

- 6/1999.- (Nº30) Parque Prado Ovejero. Móstoles, (Madrid).

**APARICIONES EN DICCIONARIOS**

- **CATÁLOGO GENERAL DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL.**  
Editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987.  
(Pag, 261, 308 – Cat. 5195 N° 436).  
Edición del año 2004. Patrocinio de la Fundación Ramón Areces.  
(Tomo I Pag, 356 – Tomo II, Pag, 689, N° Catálogo 6179.)
  
- **DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES DEL SIGLO XX.**  
Edita: Forum Artis, S.A., enero de 1994. (Pag, 175).
  
- **DICCIONARIO DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE MADRID.**  
Edita: Arteguía. Alderabán Ediciones, S.L., 1996. (Pag, 52).
  
- **QUIÉN Y POR QUÉ.** Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI.  
Edita: Arte y Patrimonio, S.A. Año 2000. (Pag, 54).